

### «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»

Работу над романом «Преступление и наказание» Достоевский начал в 1865 году и закончил в 1866. В этом же году он был опубликован в журнале М. Каткова «Русский вестник». Однако творческая идея романа возникла гораздо раньше — в 1858 году.

В письме к брату Михаилу Достоевский сообщает, что в тяжелую минуту в ссылке, на каторжных нарах, у него возникла мысль написать исповедь преступника. Он предчувствует, что именно это произведение прославит его имя в литературе. Но проходят годы, а Достоевский не берется за работу над «Исповедью». Он видит большую трудность в том, что еще недостаточно пережил и выносил центральную идею романа — исповедь Родиона Раскольникова.

В 1865 году, скрываясь от кредиторов, Достоевский уезжает за границу. Там, подавленный долгами и мечтая о выигрыше, придумывает свою теорию игры в рулетку, играет... и проигрывает не только оставшиеся деньги, но свои вещи, часы. В гостинице ему уже не дают свечей. Достоевский питается хлебом и водой в течение нескольких дней. В этих крайне тяжелых условиях вдруг в сознании его оформляется замысел романа.

10—15 сентября 1865 года Достоевский пишет письмо М. Каткову, в котором формулирует основную идею и развитие действия всего произведения. Осторожный Катков, поняв исключительную оригинальность замысла, высылает Достоевскому 300 рублей. Автор погружается в работу над задуманным романом.

Достоевский начинает писать свое произведение в форме исповеди, то есть от первого лица, от лица Раскольникова. Но

вскоре это повествование от первого лица стало стеснять его. Получалось в отдельных и важных случаях слишком нескромно. Рассказ от первого лица стал затруднять осуществление всего замысла. Достоевский не останавливается перед тем, чтобы уничтожить почти готовую рукопись, сжечь все написанное. В конце ноября 1865 года Достоевский находит новую форму повествования и составляет окончательный план: «Рассказ от имени автора, но не оставляя его (Раскольникова) ни на минуту». Найдя более совершенную форму, адекватно выражающую художественную идею, Достоевский с любовью, волнением и напряжением всех творческих сил работает над романом.

В центр своего романа автор поставил фигуру молодого студента Родиона Романовича Раскольникова, у которого чувство протеста против социальной несправедливости, против «зла мира сего» проявилось в крайне анархической форме.

В письме от 10—15 сентября 1865 года М. Каткову Достоевский сформулировал идею и тему своего произведения: «Это *психологический отчет* одного преступления. Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению, по легкомыслию, по шатости в понятиях, подавленный некоторым странным недоконченными идеями, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из своего положения.

Он решил убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты... с тем, чтобы сделать счастливою свою мать, живущую в уезде, избавить сестру, живущую в компаньонках у одиноких помещиков, от сластолюбивых притязаний главы этого помещичьего семейства — притязаний, грозящих ей гибелью, — докончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым и неуклонным в исполнении «чужданного долга к человечеству, чем уж, конечно, загладится преступление... над старухой глухой, глупой, злой и больной...» Здесь Достоевский отмечает зависимость идеи Раскольникова от социальных причин. Молодой человек «задавлен бедностью», его матери и сестре грозит безвыходная нужда. Он чувствует себя лишенным права действовать, жить и любить. Достоевский задумал развить главную тему («психологический отчет одного преступления») на фоне социальных контрастов.