

## ГОРОД НА КРАЮ ЗЕМЛИ

Осень — главное время года в новой книге Николая Васильева. И настроение, которое ему сопутствует — особая, просветленная грусть, — в полной мере соответствует тональности, внутреннему ладу поэзии автора «Птицы осени».

Еще дебютный его поэтический сборник «Всему живому воля», увидевший свет в серии «Первая книга поэта» в 1992 году, содержал несколько замечательных стихотворений. В первую очередь это были пейзажные зарисовки, выполненные проникновенно

и точно, с явственно ощутимой любовью к цветам, птицам, траве, муравьишке на белой березе, спешащему куда-то по своим делам, – всему окружающему нас миру. Этой любви автор не изменяет и в новой своей книге.

Но в «Птице осени» нам приоткрывается и иной, незнакомый нам прежде Васильев. Круг тем, о которых он ведет разговор с читателем, стал заметно шире, а сами стихи – глубже. Здесь он касается и проблемы «поэт и поэзия» в России, темы Отечества и собственного места в родной стране (стихотворения «Кто сказал, что поэты...» и «Кто ты?»), и мастерски выполняет сюжетные стихи («Судьба»).

Но главная тема новой книги все же – любовь. Любовная лирика Васильева тоже осенняя. Его стихи о любви, как правило, печальны, исполнены порой затаенной, а иногда явной, кричащей грусти.

Уверен, эта книга должна была появиться раньше. Замечательный прозаик-мурманчанин Виталий Маслов, подготовивший к печати первый сборник Васильева «Всему живому воля», еще в конце 90-х говорил о необходимости новой книги Николая. Помню, с каким восторгом он отзывался о строчке «И в опустевшем

клубе ночью // Мы пили сладкое вино...» (из стихотворения «Мне дороги мои дороги...»). Действительно, хорошо: при внешней простоте здесь автору удается очень точно и емко описать происходящее — читаешь и видишь больше, чем сказано. Великая способность поэзии являть неявляемое тут, как мне представляется, проявляется в полной мере — ярко, обостренно.

Да, это нужно было печатать уже тогда — на исходе минувшего века. Не получилось. Путь стихов Николая Васильева к читателю был очень непростым. Тем более радостно, что вторая его книга наконец увидела свет.

Первую книжку стихов поэта уже не достать. И для того, чтобы показать преемственность настоящего сборника и одновременно движение и развитие внутреннего поэтического зрения Николая, в начале книжки мы приводим ряд ранних его стихов.

*Дмитрий КОРЖОВ*