



Город на краю земли

Стихи, собранные в данной книге, написаны поэтами разных поколений, в этом их ценность и значимость.

Под одной обложкой – стихотворения патриарха советской поэзии 60-х годов А. Прокофьева и бывшего комсомольского корреспондента, строителя Кировска Л. Ошанина, поэтические размышления прозаика В. Маслова и краеведа В. Сорокажердьева, стихотворные признания в верности Северу В. Тимофеева и Н. Колычева... Написанные в разные годы, они составили своеобразный поэтический портрет Мурманска, его биографию. Читатель узнает, что некогда «парнишка утром за морошкой на проспект

теперешний бежал», а жители улицы Зеленой «за водой ходили с коромыслом». Сегодня же мурманские улицы теснят «огнями тьму», у причалов «разноцветье флагов» плещет ветер, над городом «скрестились стрелы краснов»...

Читая подборку стихов, убеждаешься, как разнообразна авторская палитра поэтических чувств. Кажется, все поэты пишут об одном: «Мурманск», «Мурманску», «Здравствуй, Мурманск», «Рябиновый Мурманск», «Сирень в Мурманске»... Каждый поэт свободен в своих чувствах, но всех их тревожит судьба города, Севера; притягивает своей необычностью его природа; вдохновляет неиссякаемое чувство любви.

Один поэт, повстречавшись с непривычными природными явлениями, восклицает в восторге:

*О, Север! Июльские ночи!
Мне вас не забыть никогда.*

Другой сдержанно сообщает:

*Я полюбил чужой полярный город.
И вновь к нему из странствия вернусь.*

Трудно остаться лириком тогда, когда стихотворение по тематике, своему строю публицистическое. И все же... Большинство стихотворений окрашено светлым чувством, рожденным то встречей с Севером, то выношенным, выстраданным правом любить и жить за Полярным кругом. Перелистывая страницу за страницей, мы встречаем слова: «Я люблю мое Заполярье»; «Мой город неизменен в постоянстве»; «Наш белый... наш верный... наш мудрый, наш добрый город»...

В сборник вошли стихотворения, и хорошо известные любителям поэзии, и те, что были опубликованы на газетных и журнальных страницах. Знакомясь с ними, читатель лишней раз приобретает возможность проверить свои чувства, наблюдения впечатлениями поэтов.

Пожалуй, нет ни одного жителя Мурманска, который не знал бы поэтических строк, ставших уже крылатыми:

*Мурманск, город мой широкоплечий,
Грудью дамб улегся на залив.*

(А. Подстаницкий)

*Нет городов, похожих на него.
Свои в нем и приметы, и привычки.*

(А. Миланов)

Мой Мурманск, мой мачтовый город.

(В. Тимофеев)

*Люблю я Заполярный край
За крайности и за бескрайность...*

(В. Семенов)

Так поэтам не столь уж сложными стилистическими приемами удастся выразить метафизику Заполярья, «где все затем и низкоросло, чтоб был высоким человек».

Со страниц сборника встает в своем величии не только наш город, но и его житель, северный человек. Это «поседевшие рано капитаны», «просоленные в штормах рыбаки»; прошедшие испытания «страшной пучиной морей» защитники наших рубежей, это женщины, привыкшие провожать, ждать, встречать... Город, в восприятии поэтов, — это люди с их вечноживущим стремлением к светлому будущему, с их ощущением, сознанием того, что «начинается Россия. От Мурманска. От моря. И — от нас».

Хочется верить, у книги будет свой заинтересованный читатель: старожил найдет в стихах, разных по стилистике и пафосу, то, что близко ему, вспомнит, как рос и мужал его город; юность — удивится разнообразию поэтических чувств, откроет нечто новое и в городе, и в себе самом, а мурманский гость, познакомившись со стихами, объединенными одной темой, поймет, что значит: «Север — на уровне сердца».

Л. ПАНТЕЛЕЕВА